

PORTIFÓLIO ALESSANDRO 2026

Instagram @artealessandro 4 décadas de arte
WhatsApp 11-98341-0674

Comecei a pintar em 1984, durante a faculdade de Arquitetura e Urbanismo. Desde então, a arte sempre esteve presente na minha vida. Mesmo não sendo minha ocupação principal, sempre mantive um ateliê ativo, onde desenvolvo meu trabalho de forma contínua.

Minha pintura se organiza como um sistema visual. Cada tela nasce como um campo em construção, onde repetição, sobreposição e variação criam relações entre formas, sinais e percursos. Quando pinto, não sigo uma imagem pré-definida.

A pintura acontece no processo. Camadas se acumulam, gestos se repetem, caminhos surgem e se transformam. É como atravessar um território que se constrói ao mesmo tempo em que é percorrido. O olhar não encontra um ponto único. Ele circula, retorna, se perde e se reorganiza. Minha pintura propõe esse movimento, quase como um mapa aberto, onde cada leitura revela novas conexões.

Me apoio em três pilares: ritmo, harmonia e equilíbrio. Esses pilares não pertencem apenas à pintura, eles fazem parte da vida. O ritmo está no tempo das coisas, nos ciclos, nas repetições e nas mudanças. A harmonia surge quando diferentes partes conseguem coexistir e se integrar, mesmo sendo distintas. O equilíbrio não é fixo, ele se constrói continuamente, na tentativa de sustentar tensões, ajustar excessos e encontrar medida.

São esses mesmos princípios que levo para a pintura. O ritmo cria pulsação, a harmonia integra, e o equilíbrio sustenta a relação entre o que se expande e o que se contém. Nos trabalhos mais recentes, alguns elementos surgem como pontos de ancoragem dentro desse fluxo, criando pausas e organizando o espaço sem interromper sua energia.

Minha pintura é esse lugar de travessia. Um espaço onde matéria e percepção se encontram, e onde cada obra se constrói como uma experiência.



ALESSANDRO PORTFOLIO – MARCH 2026

Instagram [@artealessandro](#) – 4 decades of art

WhatsApp +55 11 98341-0674

I began painting in 1985, during my Architecture and Urbanism studies. Since then, art has always been present in my life. Even though it is not my main occupation, I have always maintained an active studio, where I continuously develop my work.

My painting is organized as a visual system. Each canvas emerges as a field under construction, where repetition, layering, and variation create relationships between forms, signs, and paths.

When I paint, I do not follow a predefined image. The painting happens through the process. Layers accumulate, gestures repeat, paths emerge and transform. It is like crossing a territory that is being built at the same time it is being traversed.

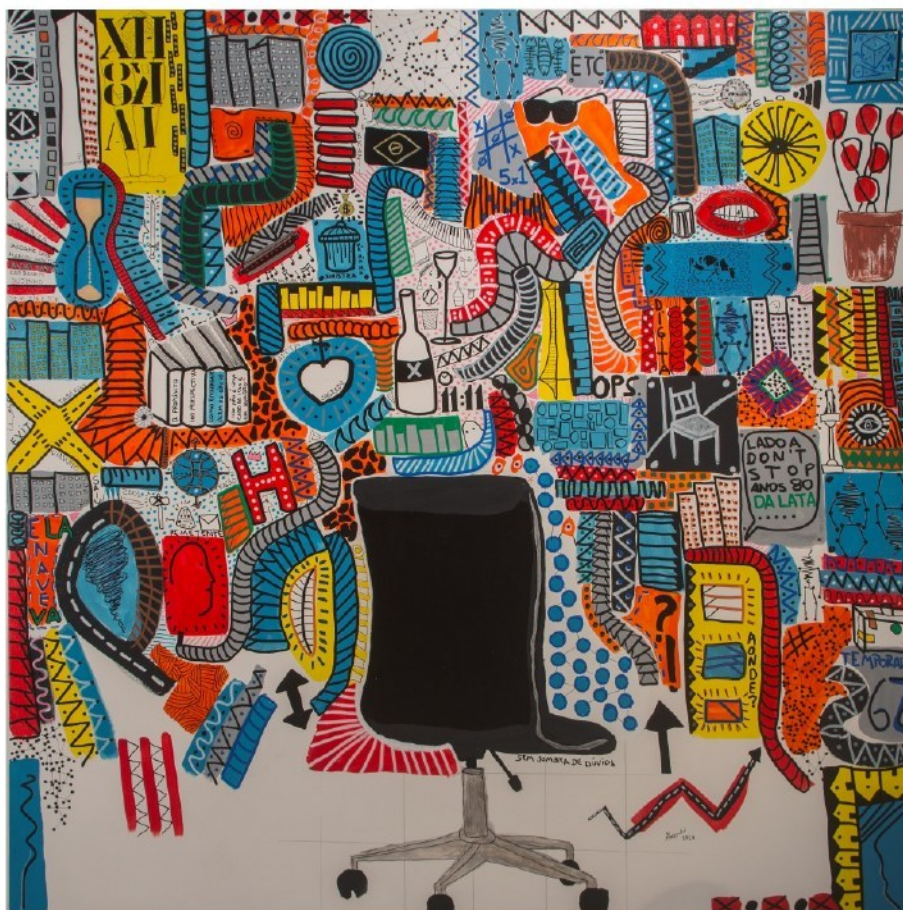
The gaze does not settle on a single point. It moves, returns, gets lost, and reorganizes itself. My painting proposes this movement, almost like an open map, where each reading reveals new connections.

I rely on three pillars: rhythm, harmony, and balance. These pillars do not belong only to painting, they are part of life. Rhythm is present in the timing of things, in cycles, repetitions, and changes. Harmony emerges when different parts are able to coexist and integrate, even while being distinct. Balance is not fixed, it is continuously constructed, in the attempt to sustain tensions, adjust excesses, and find measure.

These are the same principles I bring into painting. Rhythm creates pulse, harmony integrates, and balance sustains the relationships within what is being built.

In my most recent works, some elements appear as anchoring points within this flow, creating pauses and organizing space without interrupting its dynamics.

My painting is this place of passage. A space where matter and perception meet, and where each work is built as an experience.



O MURAL E A CADEIRA 1,50 X 1,50
ACRÍLICA SOBRE TELA - 2026



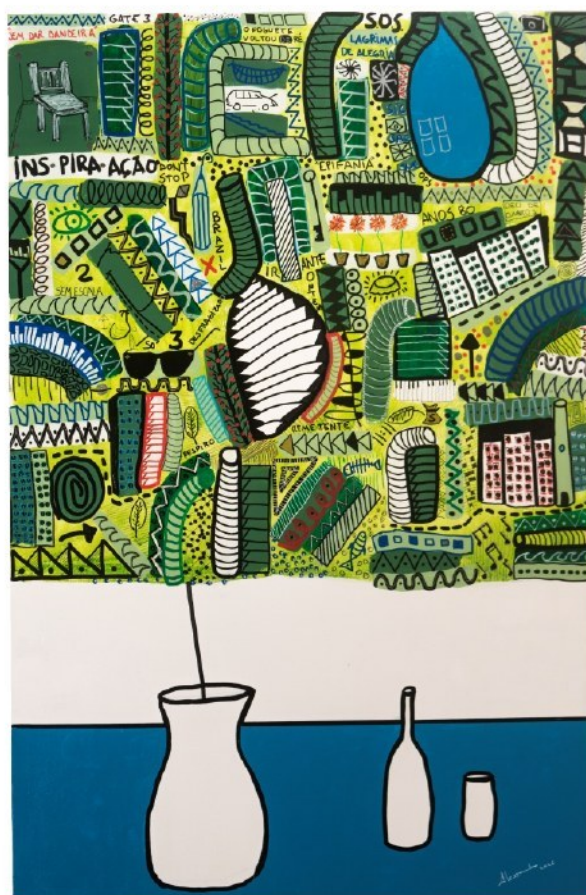
O BANCO LARANJA 1,00 X 1,50
ACRÍLICA SOBRE TELA - 2026



O BANCO AZUL 1,00 X 1,50
ACRÍLICA SOBRE TELA - 2026



TUTUTA - 1,36 X 1,50
ACRÍLICA SOBRE TELA - 2024



VAZANDO 3 - 0,80 X 1,20
ACRÍLICA SOBRE TELA - 2026



VAZANDO 3 - 0,80 X 1,20
ACRÍLICA SOBRE TELA - 2026



VAZANDO 4 - 1,00 X 1,00
ACRÍLICA SOBRE TELA - 2026



VAZANDO 2 - 0,80 X 1,20
ACRÍLICA SOBRE TELA - 2026



VAZANDO 1 - 0,90 X 1,10
ACRÍLICA SOBRE TELA - 2026



I FOLLOW RIVERS - 1,00 X 1,20
ACRÍLICA SOBRE TELA - 2025



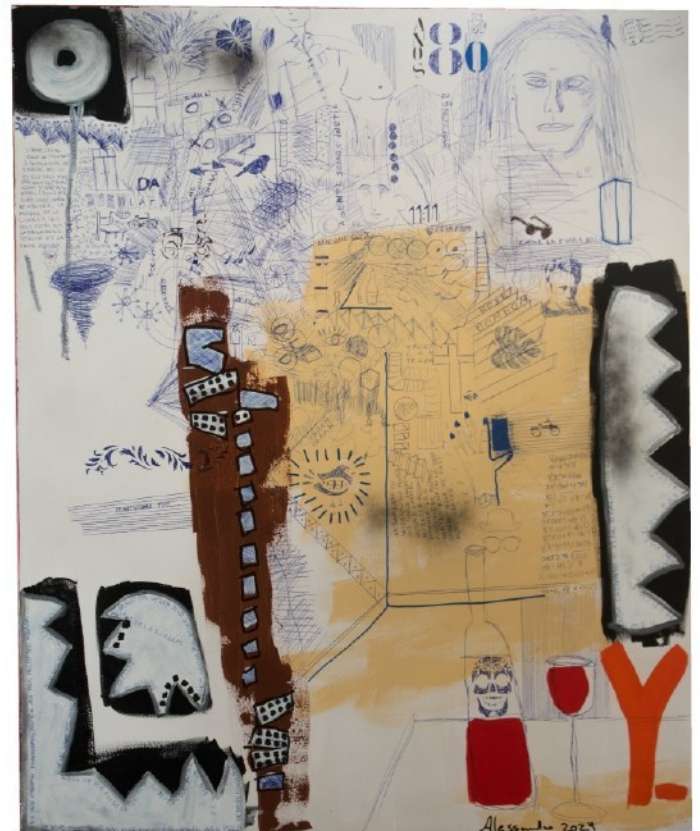
E LA NAVE VÁ - 1,00 X 1,20
ACRÍLICA SOBRE TELA - 2025



HOTEL CALIFORNIA - 1,40 X 1,00
ACRÍLICA SOBRE TELA - 2024



THE POLICE - 1,20 X 1,50
ACRÍLICA SOBRE TELA - 2015



BIC - 1,00 X 1,20
ACRÍLICA SOBRE TELA - 2024



O ROSA - 1,00 X 1,50
ACRÍLICA SOBRE TELA - 2026



METAMORFOSE AMBULANTE - 0,60 X 0,90
ACRÍLICA SOBRE TELA - 2025



RONDA - 0,90 X 1,60
ACRÍLICA SOBRE TELA - 2026

DÉCADA DE 1980



COLEÇÃO PARTICULAR
0,45 X 0,63 - 1985



COLEÇÃO PARTICULAR
1,30 X 0,90 - 1985



TUBOS DE TINTAS PENSADOS
COLEÇÃO PARTICULAR
1,30 X 0,90 - 1985

DÉCADA DE 1990



COLEÇÃO PARTICULAR
1,00 X 1,00 - 1990



INDISPONÍVEL
1,00 X 1,00 - 1990



INDISPONÍVEL
1,50 X 1,20 - 1995

DÉCADA DE 2000



INDISPONÍVEL
0,80 X 1,20 - 2001



DISPONÍVEL
0,80 X 1,00 - 2001



DISPONÍVEL
0,80 X 1,20 - 2001

DÉCADA DE 2010



DISPONÍVEL
1,00 X 1,00 - 2014



INDISPONÍVEL
1,20 X 1,50 - 2014



INDISPONÍVEL
1,30 X 1,30 - 2014

Alessandro – trajetória artística

Artista autodidata desde 1984, arquiteto de formação e designer. Há mais de quatro décadas, desenvolvo uma produção artística contínua, paralelamente à minha atuação na arquitetura, na moda e na criação de peças e objetos de decoração.

Próximas exposições

* Expo arte 46^a SP – exposição coletiva, novembro de 2026. Curadoria de Edu Monaco. Galeria Caribé, São Paulo.

* Circuito Contemporâneo – exposição coletiva, setembro de 2026. Curadoria de Juliana Monaco. Galeria Caribé, São Paulo.

Exposições individuais

* Ateliê Aberto Alessandro – São Paulo, 2026.

* Flashes e Fragmentos – Espaço Tangente Café e Restaurante, São Paulo, 2020.

* Exposição individual – Otávio Machado Café e Restaurante, São Paulo, 2017.

* Exposição individual – Parque Edmundo Zanon, Atibaia, São Paulo, 1985.

* Exposição individual – Universidade de Mogi das Cruzes, Mogi das Cruzes, São Paulo, 1985.

Exposições coletivas, salões e feiras

* 1^a Feira dos Bairros de São Paulo – Marquise do Parque Ibirapuera, São Paulo, 1985.

* 1^o Salão de Artes Plásticas de Santo Amaro – São Paulo, 1986.

* 39^a Expo arte SP – *ArtLab Gallery*, São Paulo, 2024.

* 43^a Expo arte SP – Espaço B32, Avenida Faria Lima, São Paulo, 2025.

* 44^a Expo arte SP – Solar Fábio Prado, São Paulo, 2025.

* Ocupação Artística – Casa Europa, 2026.

- * Pop Up Arte – *The Coast Gallery*, 2026.
- * XIII Salão de Arte Jovem – Centro Cultural Brasil-Estados Unidos, Santos, São Paulo, 1986.

Seleções

- * Obra selecionada para a etapa final da 1ª edição do concurso Reflexão Arte Hoje, D&D Shopping, São Paulo, 2017.

Formação e trajetória profissional

- * Artista autodidata desde 1984.
- * Participação no 7º Prêmio Museu da Casa Brasileira para Design de São Paulo, São Paulo, 1983.
- * Participação no Ateliê do Centro Cultural de São Paulo, de 1984 a 1987.
- * Participação em ateliê coletivo em Perdizes, São Paulo, de 1984 a 1986.
- * Arquiteto de formação e proprietário da Alessandro Maciel Arquitetura & Construção – Novas Ações (AMACNA), desde 1988.
- * Proprietário e designer da marca de semi joias Arte Anga, de 1986 a 1987.
- * Proprietário e designer da confecção Arte MINAS, de 1981 a 1983.
- * Designer de peças e objetos de decoração.